

うたそう

第
7
号

2022
March
3

一周年！

| | |
|------------------|----|
| 参加者一覧 | 02 |
| 連作欄 8首の連作 自由詠 | 03 |
| テーマ詠欄 「淡」 | 21 |
| 一首評 「そらよみ」 | 26 |
| 短歌リレーコラム 「望遠鏡」 | 28 |
| リレーエッセイ 「いちごいちえ」 | 30 |
| 次回予告・編集後記 | 31 |

連作欄 8首の連作 自由詠

#うたそう

連作欄



連作



自由詠

光

天野うづめ

ストロベリー

阿部蓮南

「ちやん」を打つ手間の省けたメッセージ 力の抜けた「おはよう」が来る
表現は大きくしたい初めてのノートに書いた名前のように
いいなって感じる言葉の組み合わせ セットアップのトップスを着る
ひとまわり離れた人と気が合っても干支占いはなかつたみたい
高い曲を見つけたら連絡するね大体が君にも出せるから
長文に興味はあるけど接続詞まで面白い君の話は
花が咲く話の種は繋がつてスマホの世界 今この世界
ラングドンシャからはみ出したチョコレートいぢむいちえは秘密に溢れる
地下にあるファミリーマートが神様の救いのじとき明るさだった
リリコール工事のための売り尽くしセール開催 春まだ遠し

| | | | | | |
|-------|------------------|-----------|------------------|--------|---------------------|
| 岡田奈保佐 | @spice16g | 諏訪灯 | @_skydew | 細川エリカ | @luvluvkasen |
| 岡田鶴 | @kakomiyano | たえなかすず | @suzusuzu2009 | 真崎あや | @ayayamk |
| 音平かみ | @nandemonaihi16 | 多香子 | @renalt815 | おひけ | @mskpompompomfuwa23 |
| がね | @amricus08 | 高橋良 | @takahashi_ny5 | 御糸さわ | @MEATsachi |
| 涸れ井戸 | @karieldo111 | 田中翠香 | @osuikakinenbi | 深影コトハ | @cotoha_milkage |
| 河岸景都 | @kate_kawagishi | 千原こはる | @kohagi_tw | みなみあ | @miniamiasouth |
| 神崎梓 | @v_krizk | chari | @greenchari2 | 衣未 | @mimi_4567 |
| 神定克樹 | @kanjo3 | 冂硝子 | @gesshodo | 水せ | @m_iya_o |
| 菊池洋勝 | @kikuitig | とゆえ夕夏 | @croissant_heyz | 虫武一俊 | @mushitake |
| 菊池洋勝 | @ponko_san | くらだたけ | @umil_no_curtain | 六厩めれう | @Tohakumututs5057 |
| 阿部蓮南 | @AsakuraYue | 桑井ゆた | @Kuro2016 | 中村成志 | @mureumumi |
| 天野うづめ | @uzume_no_hijiri | 紅坂紫 | @tkuro2016 | ナカムラロボ | @mucci2022 |
| 雨虎俊寛 | (名前: 洋本E) | Koha | @57577_7755 | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| 新井きわ | @teresia0419 | 咲兵衛 | @tnm96 | 西村曜 | @4kitanka55 |
| 有村桔梗 | @chattenoire_k | れいのこつり | @sacra_irco | ネコノカナヒ | @nekonokanae_uta |
| 歩歩 | @subjperf | 佐藤水魚 | @satohio_tanka | 薄荷。 | @aieOhinemeo |
| 五十子尚夏 | @Hitler57 | 佐藤博之 | @z_bozhi | 葉月直 | 矢野田知桂 |
| 池田竜男 | @Shinsyutu2020 | 汐射ハルカ | @hau_c17h17cl2n | 佐藤水魚 | 杜崎ひづく |
| 石川順一 | @Fishimada | 塙本抄 | @tankanosio | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| 石橋葉子 | @hsweitt | 紫苑 | @purple_aster | 西村曜 | @4kitanka55 |
| 宇祖田都子 | @OotsuboMeiju | 鹿ヶ谷街庵 | @ikasamabakuchi | ネコノカナヒ | @nekonokanae_uta |
| 卯波 | | 汐射ハルカ | @tanhao | 薄荷。 | @aieOhinemeo |
| 泳二 | | 塙本抄 | @z_bozhi | 葉月直 | 矢野田知桂 |
| h.s | | 紫苑 | @may_spica_358 | 佐藤水魚 | 杜崎ひづく |
| 大坪命樹 | | 鹿ヶ谷街庵 | @x1_zhen_ivUT | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | @jackbeans2 | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | @yohana_no_sekai | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | @pandakirinkaba | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵 | | 西淳子 | @kousei_tsurun |
| | | 汐射ハルカ | | 西淳子 | @4kitanka55 |
| | | 塙本抄 | | 西淳子 | @nekonokanae_uta |
| | | 紫苑 | | 西淳子 | @aieOhinemeo |
| | | 鹿ヶ谷街庵</td | | | |

こんな夜はズボンにチョコをつけたまま月の明かりで踊りませんか
僕のことまるで見てない横顔の長いまつ毛に今ごろ気づく
リフトオフ 夜のまんなか貰いてきみを火星に連れてゆこうか
帰るという “以上未満” のきみへ向けグッドサインを返してしまって
彼のことなんて話すな青白い天の穴まできみを攫おう
きみが乗る反対側の最終が言いそびれたことベルで遮る
ここからは余熱がつづく きみがいま僕の前から去ろうとしてる
確かめるようなことすらしなかつた一番星を見つけてたのに

暴力的な春

新井 さわ

破滅的な春だ オロナミン片手に次に君に逢うまでに腹筋を割る
遮断桿上がれば我が町が君の町へなだれ込む起点となる踏切り
最近は開花宣言も早くなり前のめりで生きる 片つ端から春
ミニスカの卵みたいな膝が氾濫す朝の電車は春の装い
春雷のような恋なのにくちびるを重ねればやわらかな不協和音
心中の自問を拒むように胸元に釦多きブラウスを着る
台風でパニエみたいに曲がった傘をさす 何処かで鳴つているサイレン
何度も狙われた祭りの出目金サクラ散る頃ゆらりと逝かん

Rendez-vous

五十子尚夏

着る毛布の内にて思う人類と月とのうつくしき邂逅(ランデヴ)
悪夢なのだろうかこれは薔薇色の新春シャンソンショードを観ている
凍てし冬の水族館に皇帝ベニギンたちの葬列を見ゆ
夢を問わば女優志望と答えたり少女は眉をわずかに上げて
昇降機に乗り合う人がどことなく似ている古畑任三郎に
冬銀河あわれまことに自転車の崩れてしまいそうなるかたち
サイリウム単色に燃ゆる泡沫の夜を震わせて押しの卒業
NiziU の分からぬ齡となりて春まだき風にわたしは透けそうになる

夢八夜

池田竜男

屋上摸部VII

宇祖田都子

少年は歯抜けトンネルくぐり来る天使を知らず舌はさみ込む
5歳の子だけが操るフォントありそのことを秘匿する鏡文字
指がえる鼻口めりこみ指じじい受け口あけてもぞもぞ話す
尾けるならふとくみじかい指の人きつとたくさん獸をこねて
みどり児のあーとかうーが渡る橋同じ児の手が壊そうとする
傘袋傘がなくても傘袋傘忘れて傘袋取る
水色の根のない造花植えられた花壇の前に座る子がいる
午年の子どもがシャワーのノズル外しキリンの首を割り抜くと馬

「我」

石川順一

風の歌

泳二

乱打して他意はなけれど我意は有る舌が空へと昇つて行けり
悪いちこ居るかも知れず酒を飲む笑う時には酔つて無いから
遠足の終わりの列を眺めれば五条川の鯉が偲ばれる我
部屋に居る人形はロラン・バートが好きサルトルが嫌いな我
根が無くて新芽が噴き出すバラが有る赤と黄色が母音を成して
爪切りが戻つて来ない日曜日の再放送が床屋にちなんで
図書館の貸し出しリストを取り忘れ人が死ぬとは思わなかつた
水やりの水が溜められるゴミ箱は元ごみ箱で思い出が無い

すこしづつめたき空気に混ざりくるヒヤシンスとふ春の足音
オリオン座あんまりしづかにひかるから泣き出ししさうになる帰り道
さみしさはすこし遅れる 雷の音が鳴り出すまでを数へる
冬の野の風をとほして立ちつくすわたくしといふ一箇の樂器
細胞のひとつひとつにしまはれたあなたの記憶がときどき歌ふ
ほんたう?と訊けばあなたはほんたうとほんたうの嘘を教へてくれる
ペトペトになつたゆびさき舐めてゆく 感情なんて面倒くさいね
ひとりでは捌ききれない感情に名前をつけてやる二月尽

そこにある小さなものが字や声や絵や片言の小さな風が
去年よりきれいになつた寝室で Bluetooth に降るなごり雪
見た夢の話をしているイギリスのどこかの川で釣りをしていた
君らしこそだと思うほんとうにいらなさそうにいらさいと言つ
ネコの絵を描いてみせたら笑われた コーンステップを作つた 薄い
君がいる世界で降つて いる雪が小さな部屋をまつしろにする
僕たちは二十四時間歌つて うそつきには聞こえない言葉で
この風の向こうに君の声がする ああ、僕はもう春を待てない

五十路の境界

大坪 命樹

ビスケットが二つ

気がつけば空へぞ続く命なる 塵の作れる仏の家へ
五十路にて己が人生顧みる ただ一思ひのまぼろしのごと
百歳の祖母を思へば寂しさと覚悟の推されど境地ぞいかに
生き跡は世界を感じしわが記憶 老いて偲べばあな樂しきかな
わが人生ちはやぶる神の手によりて時空間にぞ刻まるる綾
きみとわれ愛の暮らしと執筆とともにになしきは永遠の眞実
死のあとも意識は途切れど人々のこころの因果となる浮世なり
永遠えいあんの如何ならんか 無常なる仏すべての因果の流れぞ

さくらの木の隣に住んでいて抱き締めるため聞くカンパネラ
中吊りが訴えかけてくることを知らないで良かった小学校
ひまわりに月の光を問うようでわたしに君は残酷だつた
行き路で見えてなかつたポスターの俳優すごい笑顔をしてる

walking

岡田奈紀佐

オンライン句会

涸れ井戸

大袈裟に喜んでみるガス管の入れ替え工事が終わった道を
氣楽さの象徴としてスウェットの袖口にいる毛玉の大群
ファミマよりセブンは遠いポケットの小銭でホットコーヒーを買う
そうだけガストは昔ジヨナサンでその前はまだ生きてなかつた
おそらくは知らない人とそれ違う この世界には他人が多い
軽やかにさえずるスニーカーを履くわたしも誰かの知らない人だ
眠たいと眠いは違うマフラーにうずもれながら今は眠たい
街路樹が風のかたちに揺れるので来世がなくていいと思える

人の少ない植物園

河岸景都

まちがい

君村類

しつとりと乙女椿は咲いている人の少ない植物園で
都会から逃げるみたいに帰省してストレリチアの頭を撫でる
温室の気温に慣れるまで歩く外の世界を忘れていたい
見たことのない花たちの雑談が聞こえるように息を殺した
百円の入場料と引き換えに南国の木の学名を知る
真四角に赤い煉瓦で区切られた場所の幸せ赤薔薇に問う
対話する人もないまま植物に囲まれている正しい時間
閉園を告げられるまでいたのならここの一帯になれるだろうか

それうすべてを抱いて眠らう

菊池洋勝

春に立つ

玖嶋さくら

たんたんと進むオンラインの句会モニターの人力タカタ動く
点数は気にしてないが最下位で気にしてないが気にしてるかも
だんだんとスマホが熱くなってきて安全のため電源落ちる
打ち上げもモニター越しで「それは何?」死角の酒を尋ね合つてる
眼鏡から老眼鏡に掛け替えるきっと誰にも気づかれまい
きつかけはネットやテレビ音楽や好きなノベルの話も楽し
ピーポーとパトカーの音自家じぶんちか誰かのどこかパツとわからず
来月も参加したいとツイートす明日のことも分からぬのに

内視鏡飲める淡淡しき靡爛それらすべてを抱いて眠らう
淡雪の日に言付かる引継ぎ書それらすべてを抱いて眠らう
淡月の理解が及ばない破約それらすべてを抱いて眠らう
淡色の個室で点滴が漏れるそれらすべてを抱いて眠らう
生命維持装置付ける淡水魚それらすべてを抱いて眠らう
肺に落ちる淡麗辛口の麦酒それらすべてを抱いて眠らう
科学部が拵へる淡竹の蜻蛉それらすべてを抱いて眠らう
洗濯ハンガーの淡柿を揉むそれらすべてを抱いて眠らう

キスをするみたいにひらく唇に春の微熱のしろき錠剤
アレジオンふくめば春はミルクいろ夢とうつつのベールの中に
三度目の春のひかりのあいまいをキッキンカーに飲むレモネード
雑草の息吹の声に立ちどまるあなたみたいたな歩幅がほしい
野花にもなまえはあると跪くきみの視線は神様のよう
硝子越し「これをふたつ」とべにあかの苺のタルトきみに似ていて
街角はやわらかな風しのばせて角をまがれば待ちぶせる春
うつりゆく四季もつ国に生まれきて桜前線まつ春に立つ

ショーシャンクの空に

西 鎮

壁に映る

鈴木ベルキ

くちびるが痺れたままの窓口で言われるがままお金を払う
街までの切手だろうか右肩の雪をひとひら融かし立つ春
掘り出してある消火栓誰であれ誰かに護られてゆく明日
オデッサの少年の眼の灰色のどうしようもなく人間の日の
雑ぐようにばくの言葉を遮つて兄が宿した戦争がある
出せなかつた手紙みたいに灰になるさつき真つ赤に燃えた吸い殻
変えようとしても変わらぬ夜を抱きさくら白髪葱を刻んだ
ショーシャンクの空にを久しぶりに観る 越えられなかつた壁のざらつき

牛乳のパックは紙でできているお風呂も紙ができると思う
下の方ばかり蜜柑は傷みゆく助けてやろう二本の指で
ラジオから聞こえる救急車の音の続きが窓の外から聞こえる
壁に映る影のぼんやりした部分いつでも俺は俺のまんまだ

一生を単焦点で撮り溜めるカメラがあれば全てをぼかす
牛乳のパックは紙でできているお風呂も紙ができると思う
下の方ばかり蜜柑は傷みゆく助けてやろう二本の指で
ブルタブを乱暴に引く指さきに込める怒りの一瞬のこと
録音の自分の声を聞くたびに俺が知らない存在を知る

キヤットウオーク

雀來二豆

粗大ごみ置場に覗く斑猫の黑白ゆかしハチワレ模様
マン・レイの毒匂いたつチエス盤にポルカ・ドットのような傷痕
おそろしき詩形なるかな足元の猫のしつぽのはてなのかたち
迷わずアルチザンになる。人のことごとくが迷う迷路を造る
堀の上に並んだ猫の真っ白きたぶんしをしらないからだよ
相聞歌ツイートすればたちまちに形容詞から古ぼけてゆく
くるおしく啼きあう猫の影消えて全員巨匠！展のポスター
OM NOM NOM 匙のくぼみをみつめれば敵はもつと遠くで光る

動搖

諏訪灯

雪上を歩いてはずむ足あとを残す時間は切り離された
冬眠を終えて地上に出たりスガ戸惑うような春はいらない
この空を辿つていけば昨日見た動画の中の戦場に着く
立ち上げた直後のページのゲーブルをBBCに変えたブラウザ
夕焼けの空に暮れずにいて欲しい夜を恐れる人たちのため
また明日も八割くらい今日に似た日だと信じて眠りへ向かう
その闇を眠りや愛や休息のためだけにこそ使いたい夜
無力さを補うように目を向ける遠く離れた国ニュースに

ロンリー・ハピネス

たえなかずす

柚子を四つ

高橋良

剥がされるレタスの一枚目あたりから冬が生まれてすぐ消えてゆく
しろたえのシャツをいちまい引っかけて寒がりさえも絵にしてしまう
過去形が上手ねあなたとの日々を「去年」と完璧に言う
冬陽より短い恋だ 夜半過ぎ一行だけの報せがとどく
花野行 リツイートされゆく写真それでも春に死にたくなる癖
春愁 短いですが近況を贈りますので棄ててください
ほんとうにきれいな時間ほんとうにかなしい時間 午後四時の空
思い出にならないいちいさな出来事を淡いと一言だけで捨てるね

早春賦

多香子

力バ、再起動

田中翠香

春の日の写真に写るわたしの胃びわ湖のかたちに伸びきつており
張り紙に「貸店舗」とある喫茶店だれも知らずにフリージア咲く
三月は新入り猫の食費ゆえ春の服さえ我慢している
コンセントへ伸びるコードに猫からまり、私も寝ころぶ日曜の床
紅茶葉が踊りつかれて沈むまで三分間の恋の話を
あの人の誤解もとかずに逃げてきた空には厚い雪雲、寒い
雨連れて低気圧が通りすぎ蝸牛管がギギギと悲鳴を
草々と手紙の末尾とじる日の想いよとどけ遙かなきみに

ある夜の富士屋ホテルの裏庭に目を光らせて来る巨大カバ
「来た、ヤツが来た復活だ！」あのカバがまた箱根を荒らす
「5倍……だとッ!?」カバの時速が100キロを軽々と越え東京に来る
巨大地下施設に司令の声響く「キリンに乗るか、もしくは帰れ」
キリン型汎用決戦兵器たる「わんわん号」に少年は乗る
前回の死闘で使ったバター弾新型カバにかすりもせずに
カバを止めろ 東京湾に誘い込みカバを海へと沈める作戦
「ああ司令! IQ200 のカバですぞ!! 作戦はみな見抜かれてます!!!!」

もう何も降らなくなつて乾ききるあなたが育てた心の庭は
来る人のない荒れ庭の隅っこにころがる小石みたいなわたし
両足を抱えてまるく固まつて心も固まるのを待つて
いる
石ころを蹴飛ばし歩くアスファルト碎けるくらい泣いてみたいな
いつだらう、最後に雨が降つたのは　あなたの肩が濡れていたのは
また枯れて終わるのだろう新しい苗を無言で植え付けていく
追憶の白さ　あなたもそのうちに白い記憶となるのでしようね
たぶんそうだとしてもいい諦めることを重ねてじょうずに生きる

深爪

chari

パタパタと表と裏が入れ替わる玩具のような恋をしていた
さつきより幸せですか安定を求めて落ちて割れたグラスよ
届かないところから恋 中指の二センチ先を空と呼ぶ君
数分で渴死するのだ失つたキャップを呪いマジックインキは
十六夜を舐めどるように隠しゆく雲さえ雲に飲み込まれゆく
何もかも捨てて逃げなきや駄目だつて非常扉のピクトグラムが
触れたから失くしてしまつたものたちを弔うように深爪をする
ウミネコも帆翔できないほどの風きみの画像を削除していく

水生生物と

ナイアガラすすぎ

とおくにはいけない

ナカムラロボ

水色が広がつてゐるよつていう君もその水色の一つになつたの
ゆれてるものを見るもしかして・相対性理論 僕がゆれてる
こどもにうたを教える父親の畠よりやわい響きのうた
ファイルがもつたいないよ「もういくね」日の光を撮りやめないまま
青硝子大影たゆたふ白が降るしゃなりしやるなる水生生物と
スピーカーからジャズピアノが聞こえてるレストランで本気のグラタン
たたたんつ、つて歩くと靴が響く 暗い橋だつてちょっと笑つた
氣づけば、朝 春の日はただ早すぎて間もないでしよう 気づけば、降つてで

いつまでだらう

中村成志

ゴールデン・レトリーバーと三毛猫

西淳子

閉店の花屋の奥に屈まれるさぼてん一果他に陰無し
硬さとは将来だらう先端のうすくれないの椿の蕾
滅するは生まれたがゆえ数珠成りの刻を一粒ひとつぶ繰つて
群青のわずかに濃さを増す空よ風の鱗が日射しをうねる
ポケットにふくら雀の二、三個を指でまさぐりつつ霜の坂
あたためて吸つて包んで擦り切れて服はほこりとなつて陽を舞う
仕付け糸いっせいに抜かれ白梅の花 北の根に霜残るとも
ドアノブに積もる花粉よとりあえずとりあえずがありいつまでだらう

指挟むガムばかり売るおじさんが時空を越えて併つ通学路
いにしえのベビーブームで膨らんだ校舎に残る螺旋階段
先生やママや男子の「泣くおもちや」だつたあたしは恋に泣けない
感想文とは魂に課せられた年貢と思う八月の末
背と胸と両手でランドセル運ぶ幼い捕虜を撫でる夕風
耐えかねたアケビは宙に鱗割れて夕闇色のため息をつく
両親が離婚出来ない原因のあたしにフードコート明るむ
色褪せたプリクラ帳に平成の作り笑顔が貼り付いている

ともえ夕夏

くろわさん、春ですよ

ともえ夕夏

吐く息のまだ白き日にふたつ咲くサクラ 生命力つてすごい
おきあがり小法師みたいながらくりで揺らげど倒れないクロワッサン
弟は兄を待たずに家を出る 数学に兄弟愛のなき
こんなにもしつかりと立ち麗らかな卒業式に凜としたこゑ
シャーペンを借りたまんまだこの部屋の机の奥の虜囚にしやう
変域のなき点Pを搔きあつめ放つどこまでゆけるだらうね
ネイティヴな発音だなあ野良猫の「Not at all! Not at all!」叫んでをりぬ
自転車のタイヤに空気をぐんと入れ漕ぎだす 書店まですべて春

ゴールデン・レトリーバーがじやれてきてああこれはもう春の襲来
玲という名前の猫を飼っていた心音さえも美しかつた
「くんぷう」と犬に名付けるくんぷうのはらをはしりまわるのがすき
『100万回生きたねこ』の英訳が“A cat has nine lives.”
「ワンちゃん」ときみが言うたび現れる犬に首輪をつけておきたい
やわらかい風がすりすり。人生でもう何度目の猫の風葬
大型で非常に可愛い犬2号、勢力を保ちわたしのもとへ
コンビニの駐車場には猫がいてときどき誰かにツイートされる

人間がふたりしゃべればそれぞれのカップのお茶の深さそれぞれ

ムーミンのカップはわたしスナフキンのカップは夫ふたりは友だち
ここはわたしのこころで庭で生活で夫以外は誰も訪ねず

降る雨を一滴残らず受け入れてぐちよぐちになる庭でありたい
もうながく土に触つていない手であなたに触れる土にするとして

ベランダを庭と呼んだら涼しくて今朝の庭にはひよどりが来た
こんどさあきいろいろカステラつくるよ金目の物のようにきいろい

ぐりとぐらみみたいに暮らそうときどきはページの外でひとを憎んで
じっとりと濡れた靴下履いてると世界で一番惨めな俺だ

橋の下から拾われた子が傘の電球色の下わらい合う

たまねぎ

ネコノカナエ

春ゆうべボテトサラダのたまねぎがきらいなひとに鍵を手渡す
たまねぎがきらいなひとがたまねぎの悪口をいう（見た目は褒める）
くうかんは開かれていてあのひとも眼鏡をしてもたまねぎで泣く
たまねぎのスライススライス透きとおるひかりはからいからくてすてき
さらしたらからみはぬけてしまうだろうそれでもひかりひかりはひかり
もちあじは塗り替えられてたまねぎの酢漬けはぼくも苦手でしたよ
たまねぎは甘くもなるし溶けもするぼくは器用に立ち回れない
たまねぎの面影うすく春ゆうべサワークリームオニオンを食う

感光

早月くう

シャツターを切ったそばから遠ざかるひかりを人は記憶と呼んだ
水底にひかりが踊るようでした視聴覚室のかたすみで
葉に浮いた雲がひとつこぼれ落ち予感は正しく残像となる
ハレーション 冬の陽射しが公園を満たせばなつかしい色温度
逆光に透けた尻尾のかがやきをいつか忘れててしまうとしても
川沿いの花の名前を知らぬまま夕日に映える花と覚える
フィルムを巻き戻すとき暗闇によぎるごく僅かな走馬灯
忘れてもいいよ、憶えててもいいよ 感光させるようにまばたき

お前はうちの子ではない
橋の下から拾ってきた子だ

ヒプノ寿司マイク

明け方

廣珍堂

橋の下に青いお家は留守にして茶碗に三つゆで卵ある
外界とささやかながら区切られた立方体は外気+9℃
幾千のさざなみ渡る柔らかい段ボールのその断面の波
茹でたのを持ってきたのか茹でたのか火気はあるのか不思議に思う
本当は私が産んだと言いたげにいつもの野良が入つて嗅いだ
上半身落とし剪定されている冬の街路樹沿いにいますか
じっとりと濡れた靴下履いてると世界で一番惨めな俺だ
橋の下から拾われた子が傘の電球色の下わらい合う

干からびたオレンジ

葉月じやすみん

はじめての彼氏ができた一ヶ月くらいで別れたチケット当たった
恋に落ちる速度を忘れマッチングアプリで人を振り分けている
Tinderという社交場はむせかえるファンタの匂いが充満している
カップルがせまい歩道を埋めていてはみ出している独り身の我
チョコレートパフェはごはんにならないし履歴書に書く特技はないし
フォロワーは113人クレープを食べに誘える友は0人
お前らはいいよな処理をするはずの性欲さえも必要とされて
生まれないほうがよかつた 干からびたオレンジにしかならないのなら

犬の二こと

平塚さつき

散歩道小さき犬の二度三度後脚にて空を蹴り上げる
白黒茶色の三使徒がひとりのおじさんを導いていく朝
振り返らずたしかに歩む老ビーグルカファオレ色に暮れていた
十年以上生きてたら犬だか何だかわからぬ生き物になる
虹が出るとあの子たちのところへ渡つて行きたいと思う またね
つらいとき懐かしい色の犬がよこぎつて神がいるのだと知る
見つめれば目で返事され犬の国へのパスポートはまだ有効
ほんとうは喋れますが黙っています神様に止められているので

またたくにあかときづくよとなりぬれば抱きし衣に熱を含めつ
いまだ雪止まぬままなるあかつきの庭に残るや夜の灯りは
白き手を御簾に掛けついなのために背の匂ひを覚ほゆるかも
如月のほのぼのあけを知らせたる日覚ましラジオのゆるいボサノヴァ
あかときにスポーツバッグを肩にかけ小兵の向かふ戦静けし
かぎろひを胸に受けつつ東に星を調ぶるひと並びゐて
あさぼらけシーツと腕を抱きしめて太い細いと寝言あるひと
東雲につひに雪雲去りゆきて明星ひとつ天空清む

ふかふかの生地にじんわりバター乗せ ところとシロップかけるしあわせ
クリスマスケーキが帰つて来たような一面の白に苺を足したい
蜂蜜とカモミールのラテふわふわと甘さの香る陽だまりのよう
なめらかなホイップの波に身をまかせ苺は甘いワルツをおどる
よそ行きはクリーミーパスタ 同率でパジャマに跳ねるトマトも好きです
ほわほわの衣とまろいカスターで包むミモザのケーキ
苦しみの行きつく先にあるカフェでとびきり苦い珈琲を飲む
華やかな仲間たくさんいるけれどストロベリーが春の恋人

深夜一一〇一二二年一月二十五日

笛地 静恵

三月九日

真崎あや

回る地球の上に寝て電灯を消すある夜のこと
どうして僕はこんな深夜に君といっしょで結ばれていられるのか
あまりにも地球の丸い夜だから青い毛布に没して眠る
記憶の底に黒い沼ありて足の岸辺へ波は寄せ来る
行列を暗い穴より蠟燭を荒野を果てをラスブーチンを
あかんぼがぼたぼたと降つてくる無限軌道の国境の山
お昼どき中華街には混雑のたつた一軒空いている店
あくまでも常と変わらぬ一日をおくるふりして日は暮れてゆく

おくすり手帳

まさけ

独裁入りチ

深影コトハ

ゆめかわいい診察券のケース持ち妹と行く心療内科
現実はナイフのように鋭くて風の音さえも狂気に変わる
院内がとても冷たくされていて口元だけがあたたかい医師
薬局のふとった金魚 幸せをたらふく食べて生きているのね
悪口をスルーできない妹の5冊目になるおくすり手帳
癒えるよう貰う薬が増えていき笑顔で説明する薬剤師
世間から守り抜くため手を繋ぐ鎖のように離さず繋ぐ
ぎこちなく微笑んでいる妹の精一杯で輝く月夜

はしつコぐらし

御糸さち

愛情ロンダリング

みなみあ

問診の出産希望に丸をする命の重さを知る右の手で
夏の日の不思議わたしのからだには心臓二つ動いています
ぺたんこのお腹さみしいここからはきみの一人称のはじまり
両腕にひとりずつ抱きしめる夜長いトンネルの先導をゆく
膝枕求めて這つて来る吾子よ桜の枝を鳥の啄む
本当に隣の芝が青くてもわたしに降る雪の白さ軽さ
手探りの道は眩いこの腕にやわらかなきみ抱いた日もまた
きみが咲く朝がやがては来るだろうそのときそつと添え木を外す

枯れ木には花は咲かない 人間は枯れ木ではないけれど咲かない
遠目にはマンションとそう変わらずに東京拘置所（駅徒歩5分）
優先席は車両の隅にふたつありふたつしかない車両の隅に
にわかあめ庭にやにわに降るまひる雑草たちがうなづきあつて
吸うよりも吐き出す方が難しく死ぬまでは見えない肺の底
ゆつくりと効く毒が良い引き返せなくなるまでをずつと迷える
伏せている方が本心 トランプの裏つてほんとにこつちなのかな
はしつコで頷きながらお砂糖をラカントに替え丁寧に暮らす

事務机雑な音符を添えさせて 深い緑を着こなす君に
つるや花が帶びない恋愛するよりもクラシック的な自殺をしようぜ
ミュージシャンが世界を歌つてゐるんだがサイレンサーがついてる夜景
上弦月目覚めのように白い手紙にスロウスノウを感じていたと
葡萄酒の色や形は覚えていない押し付けがましいギターステップ
ファッショニに気をつかつてゐるあなたは本棚より少し背が高いかな?
何本も線路分岐があることに嗚咽を線路の溝に還して
ぼくが持つ綺麗な曲線もつ愛は水の波紋とおんなんじだつた

水沫の少女

水也

お菓子今昔、そして未来へ

六浦筆の助

空に咲く花に伸ばした手は遠く飛沫とともに沈み消えゆく
幻想をおさなごころのなかに秘め忘れたふりで今ゆくは罪
くるくるり重ねた指の先だけが触れているからまだ踊れるの
永遠を纏うあなたはもういひひとりぼっちで漂うワルツ

花と舞う君を思つて口ずさむ歌は優しく痛みを生んだ
色のない硝子細工のようだつた静かにはらむ狂気に魅せて
青い薔薇摘んだ真白の指先が描く純度と色ある香り
もう一度はじめましてが言えたならきっとあなたにまた惹かれてく

色のない硝子細工のようだつた静かにはらむ狂気に魅せて
青い薔薇摘んだ真白の指先が描く純度と色ある香り

もう一度はじめましてが言えたならきっとあなたにまた惹かれてく

失語

虫武一俊

たそがれブルーミング

六厩めれう

丸窓はくり抜いた窓三月の不安な街に人は急いで
もうなにに触れても言葉が出てこないおれがおれがと騒ぐでもなく
ラジオペンチがないから釘を爪切りで抜くようなこともせず釘のまま
折れてゆく影追いながら遠回りするほど虚飾が身に内に増える

三月も四月も好きになれぬまま、まばゆいものを目は容れていく
ピーク時をとっくに過ぎて読み直す自分の言葉、薄暗い春
本当に良い人ばかりに会つてきてここにいるために歌に向き合う
低く飛ぶ燕の速さ 春という暴力に期待してしまうのか

ときにはビールをときにはワインを

村田一広

暖かな雪

ゆや ゆき

トレイへと次から次へ押し寄せてつねに焼き立てクロワッサンは
ユーチューブで見てる限りは食べ放題食べれば食べるほどお腹空く
ひと振りの塩はたちまち同化してきらきらきらトマトの小山
太陽が沈みさうですもうすこし灯りともして昼のままで
みなじごのごとく他人のイニシャルのセーターを頭よりかぶされる
上巻だけが山荘に備はつて下巻は眠る下界のどこか
越えて来たここが国境 古来より雨が雪へと急いで変はる
砂漠ゆくと見知らぬ人が水くれるときにビールをときにワインを

揺れて（弐）

杜野詩季

陽射しを分けあつて

ゆりこ

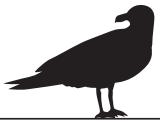
如月の黒ペン重く紙重くそれでも記憶を書かねばならぬ
体育館へ帰宅難民とぼとぼと口ケでないのだ雪まで降つて
おにぎりを配る先生（ご家族と連絡取れたの？）声にならない
二十二時照明減つて就寝が無理に配られ終わらされる今日
寝返りができる幅で横になるしんしん響く三月の床
バイトから離れられぬという君は何ができたの闇夜の部屋で
その搖れば春の微風をかき消した 咲く日を待つてた庭の蒲公英
連作はあの日の糸で編まれゆき尽きぬ話の一部となつて

童心をはみ出てすれで生きた吾に森永ラムネは潔く見え
遠足の帰りのリュックくたびれて「カルミン」だけが清しく香る

涙超え模型仕上げる「デラックス」付く難解な「ビッグワンガム」
やめられぬ止まらぬ資本主義がある また食べているかつぱえびせん
やはり俺なめくじだつた醤油飴塩飴だけは受け付けなくて
一息がつけぬ夜勤のイライラをキャラメル一個が手なづけている
るるんと君は「TOPPO」の束くわえ 牧羊神が来そうな夜だ
「チヨコまみれ」買ってリュックに詰めこんで 夜勤やりきるための贅沢

やめられぬ止まらぬ資本主義がある また食べているかつぱえびせん
やはり俺なめくじだつた醤油飴塩飴だけは受け付けなくて
一息がつけぬ夜勤のイライラをキャラメル一個が手なづけている
るるんと君は「TOPPO」の束くわえ 牧羊神が来そうな夜だ

吾のこと誰もが知らぬ町へきて孤独はいつも創作の母
ストーブをつければ窓は曇りゆく 灯油の中に含まれる水
大型の商業施設建つという但し冬期は休工らしく
入荷日を三日も過ぎて電話くる 敏捷堂という名の書店
驚きの名前の由来「妻の名が敏子で私が捷彦だから」
それぞれに一家言ある詩と歌と句 まとめて「趣味」の棚に置かれる
豆腐屋が来たんじやないよ子供らが絵本ラックを回す音だよ
養分を断たれてもなお咲き誇れ工場のなき門前町に



テーマ詠 「淡」

『すきでした』見知らぬひとの片恋の叶わぬを知る春の机で
独り咳隣にくゆる白梅の酸いか甘いか如月のよる
あけめやみ往きつ戻りつ笑い声SOSならあの日出してた
六片のつめたいほどの優しさを知りたくなくて不惑になつて
風すさび雪すさびともいつの日か花はひらくと胸にさだめて
「路さえもあやしくなつた」と祖父の云う皺くちやの手にはふきのどう
さくら花手折るもみじを腕に抱き父よそれでも莫迦になりたい
陽のある道しかゆかず暖をとりおれもつらいと雪にうそぶく
雪にうそぶく
れいあむ

青いエアメール届きぬ 選んでも選ばなくともシネマは終はる
受け取つてくれる誰かを探しては樅円の愛を投ぐ ノーサイド
どこまでも一直線に伸びてゆくひかうき雲はいつもさみしい
カフエオレはいかにもだよとそぶいて埠頭を渡る風を見てゐた
青空に身を投げ出してゐただらう海を見てゐた午後でなければ
過ちを犯すあなたと過ちを許してしまふわたしの輪舞曲

龍翔

第二故鄉彷徨

渡邊知博

餓は無色透明 淡水のなみだを泳ぐさかなの尾びれ
思い出は時間で希釈されていくものだからこそ清らかな色
雨の日の午後にあなたが置いてつた壙の鬪魚は泡巣をつく
やはらかな西洋梨を剥いてゆくてのひらあはくひからせな
義関節 恋を覚えたペペットは自暴としての淡水に棲む
ノーメイク風メイク風メイク風メイクのあわく剥がれ落ち
故郷はつねに濃いもの汽水域越えたうなぎの淡い幸福
淡雪は早春の季語平成はセイセイセイと省略して見る
花束のリボンほどいて薄桃の淡き交わりしばらく生ける
淡雪を踏みて駱駝はゆつくりとじつに駱駝はゆつくり沈む
ふわふわと子犬が歩む淡雪の下には何か埋まってるかも
モノクロの世界が淡く色づいて君の返事はぞんざいになる
昼夜のあわいの桜が咲いている淡々と降る君のいない春
空白にひらかれる口天井をめぐる星座と淡い眉ずみ

A black and white illustration of a small airplane flying over a large, fluffy white cloud. The background is plain white.

◆ 岡田濫
◆ 岡田奈紀佐
◆ 井上和也
◆ 泳二
◆ 卵波
◆ 宇祖田都子
◆ 石橋葉子
◆ 石川順一
◆ 池田竜男
◆ 五十子尚夏
◆ 歩歩
◆ 有村桔梗
◆ 新井きわ
◆ 雨虎俊寛
◆ 麻倉ゆえ
◆ あき子



テーマ詠 「淡」



淡水魚図鑑開けば早春の窓辺に泳ぐフナやらコイやら

婦人服売り場に淡い色のかぜ春は間違なく来るらしい

てのひらで果てる淡雪（逆再生）わたしが春へ瀝過されてゆく

水彩のような淡さで夜が明けてたぶん今日から春なのだろう

春風に運んでもらうシャボン玉 淡い期待は弾けなければ

淡い色で花を描くとき心を行き過ぎる原色の嵐

あれはそう淡いだけの恋だつたあなたのことを今も想つて

逢坂を越えれば眩し淡海あはうみに大津宮おおつのみやは眠りたまへり

淡墨の桜に春をみるようには灰色の日に落ちる花びら

平和とは戦火の星のビブラート カウンター テナー勝ちで還れ

あまりある愛を重ねて上がる熱あなたの声は淡い赤色

黙々と塗りたくつてくばかしてくペイルブルーに滲め明日よ

赤い糸透けるあわいろネックレス空に掲げて僕らの星座に

去る冬に弔いするよう天使らがやさしく真夜中降り立ち、淡雪

炭酸が淡い空へと消えていくように終わつたささやかな恋

暗闇を暗闇のまま映し出すフランス山の淡い電灯

西村曜

薄荷。

葉村直

早月くう

雛河麦

平塚さつき

平本文

廣珍堂

飛和

笛地静恵

藤森岬

福山桃歌

細川エリカ

真崎あや

まさけ

御糸さう

母娘にも濃淡ありて春の日にシチューの香りがゆつくり上る
淡々といつも通りの順番で猫があざとく寄せる体温
重なつた紗の音かろやかに濃淡描く白魚の指
裏切りと言うには淡い期待して待つていた青い世界への鍵
歌会なる木の上寒き風受けて渡柿の短歌木淡たきざわになれ
如月の雨の淡さに包まれて原野には逢瀬の二人のみ
横腹を墀に沿わせて曲がる猫あとをつけたら春とのあわい
とりどりのアドバルーンが淡い空さえずる鳥と一緒にたゆたう
感情は膨大な時間で薄れゆき今日をなぞる明日が始まる
淡い色のワンピースだと浮くかしら廃墟で淫らなパーティーなのに
犬を抱き悲しいニュースを遮断する淡く静かな雪解けを待つ
淡彩で描いたサザエは影を消し空中散歩を楽しんでいる
床暖房に寝つ転がれば川岸に打ち上げられたピラルクとなる
紺碧に星またたいて空白むうすべにの空に街はめざめる
サクラサク 学友になる僕たちの仲 濃くなるか淡くなるのか
薄墨桜ちつてちつてよ手のひらをかけしてよあなたがいない

◆ YUCALI／古都梨衣子

◆ ゆやゆき

◆ ゆりこ

◆ 龍翔

◆ れいあむ

◆ VelvetCake

◆ 渡邊知博

アルバムの哲人と隣の哲人とを見比べて
いる哲人の彼女

寺阪誠記

一首評「そらよみ」



前号の「うたそら」から

気になった一首をとりあげて

200文字くらいで語る

一首評のコーナーです

「哲人」は、「てつと」という名前として読むのが字数としても合っているが、「てつじん」という賢者の意味で読むのも趣がある。前者では、恋人の幼少期を愛でている微笑ましい一場面。後者となると、哲人の想いとなるくらいの女性が若かりし頃の彼の面影を鑑賞している、厳肅な場面となる。「哲人」の語の選択が良い。これが「太郎」や「成志」では、ここまで深みのある一首にはならなかつたらう。

第三のビール掲げてディオニュソス型の人へのつどへる路上

連作「おんじき」。十首それぞれに、焼きそば、コーラ、メロンと生ハム、納豆、米つぶ、にぎり寿司、ビール、珈琲などの食べ物を散りばめて面白い連作に仕上げている。巧みである。軽妙である。温っぽさを寄せつけない作りがなによりも魅力的である。なにしろ世界にはウエットな歌が溢れているのだから。油断すると、引用歌のように、すぐディオニュソス型の人らが集まつてくるのだから。注意、注意、注意！とわたしは思う。

一首評

中村成志

ドライビンググローブのまま触れられて
朝まだき冬の香に惑いたり

五十子尚夏

青白い月の光を感じさせる連作のうちの一首。冬の早朝、地平は白み始めるもののまだ空は夜の色を残している頃、車に乗り込むと恋人がドライビンググローブをつけたまま頬に触れてくる。エンジンをかけたばかりの車内はかすかにガソリンの匂いがして寒く、唐突に触れる革手袋の冷たく硬い感触が主体を戸惑わせる。「冬の香」は嗅覚で感じるもの以上に、主体の持つ漠然とした寂しさや不安を表しているようを感じた。

一首評

大坪命樹

冬晴れにひとりで生きていくことを決め
てこころはしんと澄む湖

千原こはざ

千原さんの歌は、本音のような口語的文体で、女性心理を飾り気なく表現している。この歌は、しかしながら心境を表す情景を挟んでいる。まわりの言葉から浮き立つ「しんと澄む湖」が、読者にどのように受け取られるか。これは実景ではなく喻えである。無論、心理学では湖というものは無意識を象徴するものとされるのだが、それを知らずとも歌を味わえる何かがほしい気がする。そういう意味で、どこか不安定さの感じられる歌である。

一首評

五十子尚夏

無回転寿司のにぎりは口中にかたちとどめず咽喉をくだりぬ

寺阪誠記

「回らない寿司は旨めえな」みたいな元も子もないことをかくも大仰に言うナンセンスの妙。こと飲食という行為に関しては、過剰さの諧謔というような類型があるようで、先般の歌会でも斎藤茂吉の「乳の中になかば沈みしきれなゐの苺を見つつ食はむとぞする」が挙げられた。にしても、初句の「無回転寿司に惹かれる。確かに「回らない方のお寿司」などと言ふけれど、言語化されることで、くらくらするような眩暈の感覚がある。

一首評

雀來豆

いいサゲが思いいつかない私たちに ここいら
で一粒、涙が怖い

深山睦美

落語をモチーフにした連作の八首目の歌。下の句は「まんじゅうこわい」のサゲをオマージュしたものかなあとthoughtしました。「怖い」に「ほしい」とルビが振つてあるのが好きです。私も連作を編むときに、一番最後のほうにお涙頂戴系短歌（？）をつい持つてくる癖があるので、めっちゃ分かります！でも連作のサゲにお涙頂戴系短歌ばかり持つてくれば、似たような連作になっちゃうから「怖い（こわい）」んですね。くわばらくわばら。

一首評

塩本抄

世の中は私がいなくても回る 家の周り
をくるくる回る

悠佳里

主体がベビーカーのなかの赤子とともに家の周りを回っている。気の遠くなるような寝かしつけの時間過ぎしながら、母であること以外何者でもなくなってしまった自分を虚しく思う。我が子への愛しさと、その一方で、社会との繋がりが途絶え苦しむ主体に強く共感した。上句と下句で結びを揃えたことで、主体の描く円の動きと対反に社会が回っているような感覚を覚える。素朴な歌だが、悲痛さがひたひたと迫る。

一首評

杜野詩季

「ただいま」とドアを開ければ静寂が子犬のように飛びついてくる

西淳子

待っている人がいる設定での「ただいま」か、誰もいなくとも習慣として発する「ただいま」なのか。ドアを開けて突きつけられたのは、静寂と名付けられた孤独、しかも小犬が待つてましたとばかり飛びつくような圧倒的な孤独と読みました。もしくは一日の喧騒に疲れ、落ち着いた空気を求めて帰宅し、一瞬にして解放された心かもしれません。どちらにしても実体を説明しにくいものに作者が与えた比喩が光っている一首です。

一首評

西淳子

すべてわかつたつもりの笑いがこみ上げ
る冬の三角州に立たされて

虫武一俊

破調だがさらりと読める韻律が心地よい。上句は七八／五五か。下句は句跨ぎの七／七。暗示された大河とも接続する読み味だ。ドラマチックな「冬の三角州」は、自分には大阪や広島等の都市たるデルタ地帯とともに北国の小河川の、ごく小さな三角州の両方が想起された。そこには、分岐や自己矛盾、そして削られるような肌感が横たわっているようで、だからこそ主体は、全て解つたつもりで笑むのかもしない。

一首評

西鎮

「換気せよ」「黙浴せよ」の貼り紙にイエスも風呂で笑い給うや

chari

テーマ詠で、コロナ下の「暮らし」を詠んだ歌。「せよ」という命令形の貼り紙は、キリスト看板「神と和解せよ」を思わせる。イエスが再臨し、コロナ下の湯に入ったならば、貼り紙の強制力に苦笑するであろうかという疑問。また、「換気」はヘート・バーンの交響曲「歓喜の歌」（シラーの讃美歌「歓喜に寄せて」というキリスト教世界の作品を思ふ、「黙浴」というコロナ下の造語は、沐浴（洗礼）に音が通じる。

一首評

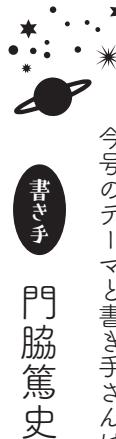
高橋良

七望遠鏡

7



短歌にまつわるあれこれについて
自由さままに書くページ
今号のテーマと書き手さんは…



テーマ 食べること、詠むこと

食べることが好きすぎて困ってしまうことがあります。

例えば、ごはんを食べに行つて注文を決めるとき。基本的には決めることができません。しかも、食べ物の写真を眺めるのが好きなので、放つておくとずつとメニューを眺めてしまいます。何択かに絞れたとしても、選ばなかつた方を食べない世界を想像すると無意味なさみしさをおぼえてしまい、踏ん切りがつきません。なので、後悔を減らすためにも、同行者やお店に迷惑をかけないためにも、ざーっとメニューを読んだら一度考えるのをやめ、店員さんに注

文を聞かれたその瞬間に食べたいものを注文します。この方法を編み出してからは選択の負荷も時間のロスも随分と減りました。それでも、心の奥には小さなわだかまりが残り、（ああ、力ニクリームコロッケも美味しそうだつたな）など小さく思つたりするのです。

こんな調子で生きているので、基本的にごはんのことを考えながら生活をしています。作ることも食べることと同じくらい好きなので、何を食べるか、何を作るかが頭の中でぐるぐると旋回をしている状態なのです。

短歌を作るようになって八年が経つてしましました。頭の中は基本的に食べ物のことで満たされているので、当然と言えば当然です。食べ物の短歌を詠むのも楽しいのですが、読むのも楽しい。他者の食べ物への言及を読むと、みんな食べるの好きだよねと思い、なんだかうれしくなってしまいます。

鱸の身にみどりのリゾットはしかれフィッシュ・スプーンでめじごとすくふ

魚村晋太郎『花柄』

蒸し鶏のバジルパスタがわたくしの前に来るまでの遙かな旅路 飯田彩乃『リヴァーサイド』

ついてくる沢庵をむしろ食べるためカツ丼頼むこともありたり 生沼義朗『関係について』

魚村さんの歌は直球に食べ物の歌。鱸のボワレとほうれん草のリゾットという感じでしようか。白と緑のコンラスト、それをフィッシュ・スプーンで一度に掬う。正しさに溢れています。美味しそう…。『鱐の身』がまず提示されて、続いて緑色のリゾットがその下にあることが明示されることでカチッと映像が立ち上がりります。

飯田さんの歌は眼前のバジルパスタの背後にある時間が提示されます。蒸し鶏のバジルパスタの前提として、生きている鶏が存在し、摘まれ前のバジルの葉が存在します。散文的に内容を書くと当たり前のことなどを描いているのですが、どこか詩的な強度が感じられるのは、結句の「遙かな旅路」の力でしようか。鶏の前にはさらにその鶏の親鶏がいて、さらにその親鶏が…、という悠久の時間を想起します。

生沼さんの歌には妙な納得感があります。カツ丼が主役で沢庵は付属物、なのだけど時にその付属物がたまらなく魅力的に思える瞬間が存在します。でもそれはあくまでもその時だけのこと。基本的にはカツ丼を食べたくてカツ丼を注文するのでしょうかが、沢庵が食べたくてカツ丼を注文すること「も」あるのです。

食べ物を一首に仕立て上げる経路はさまざまです。味や香りや見た目を直球で詠むもよし、料理の背後にある時間や文化を詠むもよし、個人的な感慨に落とし込むもよし。そこには眼前の料理をさらに調理するような楽しさがあります。

レトルトのカレーをひとり食べているわたしは換気扇から夜へ 辻聰之『あしたの孵化』

カツ丼のふたに小石をのせて待つ今日のもつとも高いところで 谷とも子『やはらかい水』

人事などもわもわとして春の夜のサッポロ一番やはり塩あぢ 野田かおり『風を待つ日の』

生きていく上でどうしても頼つてしまうインスタント食品。癖になるジャンキーな美味しさがあり、簡単便利で、そして短歌に詠み込んでおもしろいのです。

辻さんの歌は結句に意外性があります。自宅でひとりレトルトカレーを食べている、そこまで至極普通ですが、「わたし」は換気扇を経て夜に出ていくといいます。「夜へ」は奇想に近い結語ですが、「換気扇から」という措辞が現実の地続き感を担保しているように思います。

夕立に背を向けながら牛丼を食べた松屋が懐かしくなる 土岐友浩『僕は行くよ』



次号予告 うたそら 第8号

連作欄 8首の連作自由詠
テーマ詠欄 「新」
一首評「そらよみ」
短歌リレーコラム「望遠鏡」
リレーエッセイ「いちごいちえ」

短歌募集

第8号 メモリ 22 4/30(土) 24時
•8首の連作自由詠 •テーマ詠「新」1首

第9号 メモリ 22 6/30(木) 24時
•8首の連作自由詠 •テーマ詠「色」1首

投稿先等、詳しく述べる
ご案内ページをご覧ください
<http://kohagiuta.com/utasora/>

編集後記

雪の多い2月も終わり、すこしずつ空気に春の香りが混ざり始める今日このごろ、皆さまいかがお過ごしでしょうか。体調など崩されていませんか。

このたびは、短歌誌「うたそら」2年目の始まりとなります第7号へのご寄稿をいただきまして、ありがとうございます。ご参加くださった皆さまに心より感謝申し上げます。第7号の参加歌人さまは95名、連作欄には69名、テーマ詠には80名のご投稿をいただきました。

今回のテーマ詠のお題は「淡」。かすかに春を含んだ淡い空気感、まだ残る淡雪——それぞれの地域の気候にあわせて詠まれた歌や、淡い感情、淡い色など、さまざまな「淡」の短歌が集まりました。

一首評「そらよみ」は第6回となりました。歌を投稿するだけではなく、読んで感想を伝える／もらうことで、得られる気づきや喜びもあるのではと思います。ぜひ次回もご参加ください。

短歌リレーコラムでバトンを引き継いでくださったのは門脇篤史さん、リレーエッセイは新妻望さんが書いてくださいました。ありがとうございます！

今号も皆さまのおかげで読み応えのある「うたそら」をお届けすることができました。どうぞごゆっくりお楽しみください。

「うたそら」ではTwitterでの呟きもお待ちしております。ハッシュタグ「#うたそら」をつけて、お読みになった感想をぜひお聞かせください。

次号は4月末メモリの5月初旬発行、テーマ詠のお題は「新」です。新緑の美しい季節、新しい生活にも慣れ始めたころでしょうか。新しい環境、新しい挑戦など、さまざまな作品をお待ちしております！

編集鳥 千原こはぎ



歴史という教科がずっと嫌いだった。たいてい国語は上位、数学は赤点という典型的な文系学生のひとりとして過ごしていたが、日本史も世界史もからきしで、当時はなかなかに大変な思いをしたのをよく覚えている。

数学の場合、向き合つても向き合つても理解ができないという感覚だったが、ぼくにとっての歴史は、そもそも向き合う気が起きないものだった。高校の選択授業では、日本史や世界史の代わりに生物を取つたりしていた。現代社会や地学もそれなりに面白かった記憶がある。普通に落ちこぼれではあったものの、暗記自体はたぶんそこまで苦手ではなかつたと思う。

未熟だとぼくを笑つた過去たちに未来のことを見聞いてまわった

これが、言い訳なのだろうか。

それが良いという人ももちろんいるだろう。だけど、想像力を働かせるよりも、現在進行形で動いていく現代の街を歩いているほうが、ぼくにとってはよっぽど面白かった。電車の中では、単語帳よりも窓の外ばかり見ていた。

文学や哲学の方面には興味があつたけれど、結局は歴史を学ぶことが大部分になるのだと思うと、どうにも気持ちがくさくさしてしまって、学業に対しての意欲が薄れていった。

こうして嫌いなこと、苦手なことも言葉にして人に伝えることができるのなら、方程式が解けなくたつて悪くはないかな、と思つてゐる。いまを生きて、これから先の未来を見ることができるのなら、歴史に残らなくたつて悪くはないかな、と思つてゐる。先のことを考えて不安になることも多いけれど、未来を案じることができるもの、いま生きて呼吸をしているからだ。

偉大な先人たちは、そんなぼくのことさえも許してくれるだろうか。

7 リレーエッセイ いちごいちえ

前号の人の短歌から一語を摘んでそれをテーマにエッセイを書くページ
今号のテーマと書き手さんは…

歴史

新妻望

単純に、もう死んだ人間に興味がなかつたのだ。
数学は苦手で、歴史は嫌いだった。

過去よりも今を、想像よりも現実を鮮明に見た
いと思った。

教科書を開いても、何かすごいことを成し遂げた人の名前ばかりが平たく貼り付いていて、それだけだと思った。いつか修学旅行で見た立派な建物たちも、ぼくには平面のように見えている。ぼくは将軍がいつ何を成し遂げたかではなく、何に失敗してきたか、どんな風に笑う人だったかを知りたかった。偉い人だけでなく、農民の生活だって知りたかった。ぼくたちはきっと偉大ではないし、実際に當時を見てきたわけでもないから、どうにも現実味がなくて、のめり込めなかつた。

卒業式のその日から一人暮らしを始めて、自分ひとりの力で生活をするようになつてから四年が経とうとしている。あのとき大学へ行くことを選んだ級友たちの多くは、ほどなくして大学を卒業するのだろう。あのときのぼくの選択は正しかつたか、今でもわからない。

ぼくはついに大学受験をしなかつた。

ただ、卒業式のその日から一人暮らしを始めて、自分ひとりの力で生活をするようになつてから四年が経とうとしている。あのとき大学へ行くことを選んだ級友たちの多くは、ほどなくして大学を卒業するのだろう。あのときのぼくの選択は正しかつたか、今でもわからない。

ただ、卒業式のその日から一人暮らしを始めて、自分ひとりの力で生活をするようになつてから四年が経とうとしている。あのとき大学へ行くことを選んだ級友たちの多くは、ほどなくして大学を卒業するのだろう。あのときのぼくの選択は正しかつたか、今でもわからない。



うたそら 第7号

発行：2022.03.01

編集・制作：千原こはぎ

@kohagi_tw <http://kohagiuta.com/utasora/>